



الرئيسية ثقافة

في الذكرى العاشرة لرحيلها... لماذا تبرزت فائق حمامة من مذكراتها؟

أشرف غريب | الخميس 2025/01/16



مشاركة عبر

حجم الخط + -



أفلامها "يوم سعيد" للمخرج محمد كريم. وكانت فائق حمامة تقول دائماً إنها ولدت من جديد يوم أدت دور "أنيسة" في فيلم عبد الوهاب الشهير، وكأن حياة سيدة الشاشة تكمن بين هلالين كبيرين، عنوانهما الأبرز هو كانون الثاني.

وطوال هذه المسيرة بين ضفتي الحياة، لم تتحمس فائق حمامة لفكرة كتابة مذكراتها رغم ثراء تلك الحياة وتشابكها مع كثير من الملفات المهمة في تاريخ مصر المعاصر حتى بعيداً من الحياة الفنية ربما تكون قد حكّت وروت، شرحت واستفاضت في حوارات مطولة، لكنها رفضت في عقديها الأخيرين بالذات أي محاولة في سبيل إقناعها بتلك الفكرة، فيما سارع آخرون من رموز الفكر والفن والسياسة في الوطن العربي إلى كتابة مذكراتهم أو حتى تقديمها في حلقات تلفزيونية. بل وتصدت فائق وأسرتها لمن حاول الادعاء بأنه يملك مذكراتها، ووصل الأمر إلى اللجوء للقضاء وأوقفت نشر كتاب ادعى أنه يحمل مذكراتها. لهذا تبقى مذكراتها التي أملت لها مجلة "الكواكب" العام 1956 هي تجربتها الأكثر وضوحاً وتماسكاً، والمحاولة الوحيدة التي تحمل موافقتها، وتكشف فيها فائق حمامة جوانب خفية من حياتها الفنية والشخصية لا يعلمها عنها الكثيرون. تقول فائق في الحلقة الأولى من مذكراتها:

لماذا أكتب مذكراتي؟

كان هذا هو السؤال الذي وجهته إلى نفسي أكثر من مرة، وقد بقي طويلاً بلا إجابة شافية حتى قرأت ما كتبه مفكر فرنسي شهير هو بليز باسكال، فوجدت فيه الإقناع القوي، وتناولت بعده القلم لأصوّر فصول حياتي الماضية كما مرت بي تماماً.

يقول باسكال: "إن الماضي هو الرصيد الذي أدخره الأمس بحرص لينفقه الغد في حذر، هو مزيج من التجربة والخطأ، هو معاول تمهد الأرض التي أتعبتنا لنعود إلى السير عليها بلا مشقة، وليسير عليها من يجيء بعدنا في يسر".

ماضينا إذن، كما تخيله باسكال، وكما تقدمه المذكرات الشخصية، مجموعة من المصاييح الهادية نتركها وراءنا لتتير الطريق، طريق الغد.. فإلى من ينضم إلى أسرة السينما بعدنا، وإلى من يهمه من أمرنا الكثير، أقدم أنا فائق حمامة هذه الصفحات من كتاب حياتي... وهي صفحات كتبها الكفاح. وصورتها الصراحة المطلقة. ورتبها بمعرفته القدر!!

فائق حمامة.





(فاتن في طفولتها)

وينبغي النظر إلى تلك المذكرات في ضوء مجموعة من الاعتبارات، أهمها:



سنواتها الـ25 الأولى من عمرها، ومن هنا تبرز أهمية ذكرياتها التي كتبتها بنفسها بعد هذا التاريخ والتي أخذت شكل مجموعة من المقالات حررتها بنفسها لبعض المجلات الفنية، لا سيما مجلة "الكواكب" ذاتها، واستكملت من خلالها الحديث عن أهم المواقف الفنية والإنسانية في حياتها. غير أن تلك المقالات قد توقفت هي الأخرى مع خروج فاتن من مصر العام 1965 هرباً من ملاحقة صلاح نصر، رئيس جهاز المخابرات المصرية في ذلك الوقت.

لست أول فائق أسرتي

لماذا اكتب مذكراتي؟

كان هذا هو السؤال الذي وجهته الى نفسي أكثر من مرة، وقد بقي طويلا بلا اجابة شافية حتى قرأت ما كتبه مفكر فرنسي شهير هو «بليز باسكال» فوجدت فيه الإقناع القوي، وتناولت بعده القلم لأصور فصول حياتي الماضية كما مرت بي تماما . . .

يقول باسكال: «ان الماضي هو الرصيد الذي ادخره الامس بحرص لينفقه الغد في حذر، هو مزاج من التجربة والخطأ، هو معاول تمهد الارض التي اتعبتنا لنعود

الى السير عليها بلا مشقة، وليسير عليها من يجرى بعدنا في يسر»
ماضينا اذن، كما تخيله باسكال، وكما تقدمه المذكرات الشخصية، مجموعة من المصاييح الهادية تتركها وراءنا لتتير الطريق، طريق الغد... فالي من ينضم الى اسرة السينما بعدنا، والى من يهمله من امرنا الكثير، اقدم أنا فائق حمامة هذه الصفحات من كتاب حياتي.. وهي صفحات كتبها الكفاح.. وصورتها الصراحة المطلقة..

ورتبها بعرفته القدر!!
فائق حمامة

اقول شهادة ميلادي ان اول لقاء لي مع الحياة كان في اليوم الاول من مايو عام ١٩٣١. لانا اليوم ابلغ ٣٥ عاما كاملة وشهدوا واحدا بالصبي. وأنا لا اذكر من طفولتي الاولى شيئا، وكل ما اعنيه مشا اطراف باهتة من روائس الذاكرة. وما أدوية اليوم سمعته من اسرتي عندما كبرت قال لي والدي ان جميع أفراد الاسرة استقبلوا مولدي باليشر بعد كنت البنت الاولى بعد ولدين. وكانت امي تتمني دائما - شأنها شأن جميع الامهات - ان تروى بنتا، فطالفة الامومة عند كل امرأة لا تكتمل الا بانجاب البنات.

وقد اقامت لي اسرتي «سيوما» كبيرا ظل حديث اهل حي عابدين - الحي الذي ولدت فيه - فترة غير قصيرة ويقول والدي ايضا انني كنت أسبق زميني في كل شيء.. متبعت قبل ان يغفلوا فري من في مثل سني، وتطعت قبل اوان نطق الاطفال ولاختيار اسم فائق - وهو اسم لم يكن له وجود بين الاسماء قبل ان احمله - قصة طريفة..

كان لشقيتي الاكبر دمية كبيرة من دمي الاطفال اهديت اليه في عيد ميلاده. وكما ادة الاطفال أطلق شقيتي اسم فائق على دميته، وكان اول ما يقبله عندما يستيقظ من النوم الجلوس في السرير والصباح: «هاتوا لي فائق»

وبدا اسم فائق يجري على كل لسان في بيضا، ولد الاسم في الاسرة قبل ان اولد أنا. قلنا جئت الى الحياة انتقل الاسم من دمية صغيرة ذات شعر اسفر مجدول الى طفلة صغيرة كثيرة الضياع!

وقد ظلنا لسكني حي عابدين حتى بلغت الثالثة من عمري، وانتقلنا بعدها الى حي شبرا ليكن والذي قريبا من مكان ميله

(القية على صفحة ١٢)



صورة تذكارية طريفة
(للطفلة) فائق حمامة في
الشهور الأولى من حياتها



الومسب وخيرسما، وحقول بحن هوام ان المذكرات صحيحه تمام، ونسريها الحوانب على مدى 14 أسبوعاً. ولو كانت المذكرات منحولة أو منسوبة لصاحبيتها كذباً، لانتبهت فائق على مدى ثلاثة أشهر ونصف الشهر، استغرقها نشر المذكرات في مجلة كانت توزع 140 ألف نسخة أسبوعياً على الأقل، وتدخل كل بيت في الوسط الفني. ولسارعت لتكذيب ما جاء فيها والمطالبة بوقف النشر. لكن فائق لم تفعل، بل كانت كثيراً ما تعقب على ما تم نشره في حلقة سابقة، وتربط بين الأحداث على النحو الذي يؤكد أنها كانت تتابع النشر أسبوعاً بأسبوع من دون أي ملحوظات تنال من مصداقية ما هو منشور.

ثالثاً: لوحظ أنها تذكر في بداية الحلقة الأولى من المذكرات، أنها من مواليد الأول من أيار/مايو، رغم أنها دأبت بعد ذلك على الاحتفال بعيد ميلادها في 27 من الشهر نفسه، وهو خطأ وارد من محرر المذكرات، تماماً مثل الخطأ الذي وقع فيه زوجها - في ذلك الوقت - عمر الشريف الذي كتب لها العام 1959 خطاباً يهنئها فيه بعيد ميلادها السابع والعشرين، ما يعني أنها من مواليد العام 1932 خلافاً للمعلومة المستقرة أنها مولودة في العام 1931.



(مع زوجها الأول عز الدين ذو الفقار)

رابعاً: لوحظ أيضاً أن اهتمام فائق حمامة في هذه المذكرات انصب في المقام الأول على حياتها الفنية والشخصية، من دون أن تشغل بالها بأية أمور أخرى فرعية، وهو يعكس جانباً مهماً من شخصيتها التي لا تجنح إلى التشبث بالذهني، والمؤمنة بأن لكل مقام مقال، ولكل حادث حديث.

خامساً: تبقى واقعة شهيرة تتعلق بتلك المذكرات. فأتساءل رئاستي لتحرير مجلة "الكواكب"، قررت إعادة نشر المذكرات، وجاءني صوت فائق عبر الهاتف تطلب مني التوقف عن نشر بقية الحلقات، مؤكدة أنها



التعليقات

التعليقات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

التعليقات: 0

فرز حسب

إضافة تعليق...



المكون الإضافي للتعليقات من فيسبوك

الكاتب

أنشرف غريب
كاتب مصري



مقالات أخرى للكاتب

يوم وفاة أم كلثوم، اغتسلت بزمزم... وصلت عليها جماهير الشارع

السبت 2025/02/01

أحمد عدوية، ظاهرة غنائية... صنعها المثقفون!

الثلاثاء 2025/01/07

ذكرى رحيل فريد الاطرش... وثيقة تكشف طبيعة علاقته بوالده

الخميس 2024/12/26

رحيل نبيل الحلفاوي، قبطان الدراما العربية



الأكثر قراءة

طائفة مُحِبّة



رحيل مؤسس "البلدغ" غسان شرارة: المُنْكَفَى الصامت



مُتَقَفُونَ سوريون يطالبون بهيئات منتخبة تسنّ قوانين ...



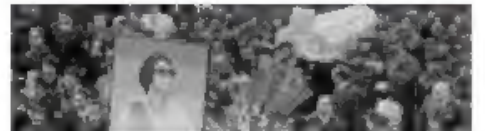
وحيد الطويلة لـ "المدن"، أمشي كيلومترات لأكتب ...



مهرجان البستان، فجر جديد وتحية للبلدان وبرنامج ...



يوم وفاة أم كلثوم، اغتسلت بزمزم... وصلّت عليها ...





اشترك الآن في النشرة البريدية
لموقع "العربي الجديد" لمتابعة آخر الأخبار



تابعنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي



إشترك في النشرة الإخبارية ليصلك كل جديد

اشترك معنا في نشرة المدن الدورية لتبقى على اتصال دائم بالحدث

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك الآن



جريدة "المدن" الإلكترونية جريدة الكترونية مستقلة مقرها بيروت تمثل التيار المدني اللبناني والعربي

روابط سريعة

الرئيسية	رأي
سياسة	ثقافة
اقتصاد	ميديا
عرب و عالم	الكاريكاتير
محطات	



حقوق النشر

إعلاناتكم

خريطة الموقع

وظائف شاعرة

النشرة البريدية

خطوة بسيطة وتكون ممن يطلعون على الخبر في بداية ظهوره

اشترك

أدخل بريدك الإلكتروني



تطوير : iHorizons

© جميع الحقوق محفوظة لموقع المدن 2025 محتويات هذه الجريدة محمية تحت رخصة المشاع الإبداعي